



Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto de San Germán
Departamento de Música

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso:	Historia y Literatura de la Música Occidental II
Código y Número:	MUSI 3312 CRN
Créditos:	3
Semestre:	2020-30
Profesora:	Dr. Gary Morales
Horas de oficina:	TBA
Oficina:	Music Annex 200
Celular:	787-264-1912, Ext. 7461
E-mail:	moralesgary@hotmail.com
Salón:	MH. 100

II. DESCRIPCIÓN

El estudio en forma generalizada de eventos y personalidades que contribuyeron al desarrollo de la música desde 1750 hasta la época contemporánea. El curso tiene como objetivo familiarizar al estudiante con la historia de la música entre estas fechas de modo que con esta base pueda encaminarse hacia un estudio más detallado vía futuros cursos especializados.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

1. identificar auditivamente y con partitura los diferentes estilos musicales y el periodo histórico, el género, la forma y el compositor
2. analizar los elementos melódicos y armónicos de una obra.
3. identificar los movimientos culturales principales que han marcado la evolución de la cultura occidental.
4. manejar el vocabulario musical y sus periodizaciones principales.
5. familiarizarse con las obras maestras de la música y las bellas artes.
6. relacionar la evolución de la música con el contexto político, económico, social, filosófico, y estético de los diferentes periodos históricos.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. El período Clásico

1. Contexto social y filosófico: la ilustración
2. Las óperas
 - a. *Buffa*
 - b. Seria
3. Las formas
 - a. Sonata
 - b. Tema y variaciones
 - c. Rondó
4. Los géneros
 - a. Sinfonía
 - b. Concierto
 - c. Cuarteto de Cuerda
5. Los compositores
 - a. Mozart
 - b. Haydn
 - c. Ludwig von Beethoven

B. El período romántico

1. Lied
2. Opera y el drama musical
3. Música programática
4. Poema sinfónicos
5. Música nacionalista
6. Desarrollo del piano
7. Los compositores
 - a. Schubert
 - b. Liszt
 - c. Verdi
 - d. Wagner

C. El Siglo XX

1. El impresionismo: Debussy, Ravel
2. Expresionismo: Schönberg y otros
3. Neoclasicismo: Stravinsky y otros
4. Nacionalismo: Bartok
5. 1950 en adelante.

V. ACTIVIDADES

1. Hojas sueltas entregadas en clase.
2. Grabaciones de piezas a ser analizadas.
3. Partituras de piezas a ser analizadas.
4. Recursos audiovisuales: TV, video, equipo estereofónico, computadora.
5. Videos y DVD's sobre biografías de varios compositores, conciertos y óperas.
6. Presentaciones en Power Point y CD Roms sobre las Bellas Artes y sobre la historia de la música occidental.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EVALUACIÓN

Examen (1)	30%
Examen (2)	30%
Examen (3)	30%
<u>Proyecto</u>	<u>10%</u>
Total100%	

VII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales:

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en _____.

B. Honradez, fraude y plagio:

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos:

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales. Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador(a) Auxiliar al teléfono _____, extensión, o al correo electrónico _____. El Documento Normativo titulado Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Liros de texto:

1. Burkholder, J. Peter. (2010). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza, ML160.G87218 2010.
2. Burkholder, J.P., Grout, D.J. & Palisca, C.V. (2014). *History of Western Music*. New York: Norton & Company.
3. Russano Hanning, Barbara. (2010). *Concise History of Western Music*. New York: Norton & Company.
4. Palisca, Claude. (2010). *Norton anthology of western music*, (Vol. 2). New York: W.W. Norton & Company.
5. Palisca, Claude. (2010). *Norton anthology of western music*, (Vol. 3). New York: W.W. Norton & Company.

B. Materiales:

1. Partituras
2. Computadora
3. Carpeta

C. Recursos Electrónicos:

1. <http://www.wwnorton.com/college/music/musichistory/>
2. YOUTUBE
 - a. Clásico
 - o Jeno Jando plays Scarlatti Sonata k 119 L 415
 - o C. P. E. Bach: Sonata In A Major, H 186, Wq. 55/4, II
 - o Johann Stamitz: (1717-1757) – Symphony No. 8 in E Flat Major Op. 11 No. 3
 - o Haydn String Quartet in E-flat, Op33 No. 2, Mvt. 4 (Joke)
 - o Sinfonía n 92 en Sol M (Oxford) Joseph Haydn Mov. I Adagio – Allegro spiritoso
 - o Mozart: Sinfonia n.1 KV (1/2) – Allegro molto
 - o Mozart Piano Concerto N. 23 K488 – First Movement – Therry N. Piano.
 - o Don Giovanni Mozart. Ópera completa - Abbado
 - o Beethoven: Sonata "Pathetique" Op. 13 – I. Grave. Allegro di molto e con brio
 - o Symphony No. 3 "Eroica" in E flat major, Op. 55, 1 st Movement – Beethoven (score)
 - b. Romántico
 - Beethoven: Symphony no. 5 in C minor, op. 67
 - Schubert: Gretchen am spinnrade, op. 2, D 118 – Te Kanawa
 - Hamelin plays Schumann Carnaval Op. 9
 - Chopin – Nocturne Op. 27 No. 2 (Rubinstein)
 - Liszt Three Concert Etudes S. 144 No. 3 "Un Sospiro"
 - Hector Berlioz – Symphonie Fantastique
 - Mendelssohn – Violin Concerto e-minor (score)

- Tristan und Isolde by Richard Wagner (Audio + Orchestra Score)
- La Traviata. Giuseppe Verdi. Subt Spa.
- Opera Carmen (Georges Bizet) Completa
- Brahms Symphony No. 4 – 4th Movement
- Don Quixote, Op. 35 – Richard Strauss (Score)
- Mahler – Kindertotenlieder 1

c. Contemporáneo

- Debussy: Nuages from Trois Nocturnes – A Level Music Analysis
- Schoenberg: Suite for Piano, Op. 25 (Boffard)
- Berg- Wozzeck “Act 3 Scene 3”
- Sacre, Dance des adolescentes (Stravinsky)
- Igor Stravinsky – The Rite of Spring (1913) - Score
- Béla Bartok – Music for String, Percussion and Celesta, III
- George Gershwin – I’ve Got Rhythm
- George Gershwin – Rhapsody in Blue
- Duke Ellington – Cotton Tail
- Aaron Copland – fanfare for the Common Man
- Aaron Copland – Appalachian Spring (Orchestral Suite)
- Charlie Parker and Dizzy Gillespie – Anthropology
- Quartet for the End of Time – I. Liturgie de cristal (Olivier Messiaen)
- Hermit Songs, Op. 29L No. 8, The Monk and His Cat (Samuel Barber)
- Samuel Barber – Adagio for Strings
- 4’33 by John Cage (Piano Sheet)
- Black Angels (George Crumb) (complete)
- Milton Babbitt – Philomel

IX. BIBLIOGRAFÍA

A. Referencias:

De La Guardia, Ernesto. (1984). *Compendio de la historia de la música*. Buenos Aires: Ricordi.

Downs, Philip G. (1992). *Classical music*. New York: W.W. Norton & Company.

Grout, Donald Jay (2004). *Historia de la música occidental, Vol. 1*. Madrid: Alianza. ML160. G87218 2004 VOL.1 2004.

Grout, Donald Jay (2004). *Historia de la música occidental, Vol. 2*. Madrid: Alianza. ML160. G87218 2004 VOL. 2 2004.

Henry Land, Paul. (1969). *The symphony 1800-1900: A Norton music anthology*. New York: W.W. Norton & Company.

Marco, Tomás. (1993). *Spanish music in the twentieth century*. New York: Harvard University Press. 1942- ML315.5 .M3613 1993

Morgan, Robert P. (1992). *Anthology of twentieth-century music*. New York: W.W. Norton & Company.

- Palisca, Claude. (2010). *Norton anthology of western music, (Vol. 2)*. New York: W.W. Norton & Company. V. MT91 .N67 2010 VOL. 2.
- Palisca, Claude. (2010). *Norton anthology of western music (Vol. 3)*. New York: W.W. Norton & Company.
- Paxman, Jon. (2015). *Classical music a chronology*. New York: Omnibus Press.
- Pérez González, Rodolfo. (2002). *Obra de Beethoven*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Randel, Don Michael. (2003). *Diccionario Harvard de música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Robertson, Alec. (1993). *Historia general de la música (5. Ed.)* Madrid: ISTMO. ML160. R665181.
- Russano Hanning, Barbara. (2010). *Concise history of western music*. New York.: W. W. Norton & Company. ML160 .H2827.
- Russano Hanning, Barbara. (2010). *Concise history of western music*. New York: W. W. Norton & Company. ML160.H2827 2010 DACD (CD).
- Russano Hanning, Barbara. (2011). *Study and listening guide for concise history of western music*. New York: W.W. Norton & Company.
- Salazar, Adolfo. (1965). *Conceptos fundamentales de la historia de la música*. Madrid: Revista del Occidente.
- Salazar, Adolfo. (1998). *La música orquestal en el siglo XX*. México. Fondo de la Cultura Económica.
- Samson, Jim. (1991). *The late romantic era*. New Jersey: The Macmillan Ltd.
- Simon, Henry. (1960). *100 Great operas and their stories*. New York: Dolphin Reference Book.
- Schonberg, Harold C. (1997). *The lives of the great composers*. New York: W. W. Norton & Company.

X. NOTAS GENERALES DEL CURSO

1. El estudiante que se ausente a clase es responsable del material cubierto.
2. Exámenes y asignaciones:
 - Se desactivarán los celulares.
 - No se permite salir del salón de clase durante los exámenes a menos de una emergencia.
 - No se permite grabar (audio o video) sin una solicitud escrita dirigida al profesor.
3. Materiales de la clase:

- El libro de la clase es requisito para cada estudiante. Se asignarán tareas del mismo.
- FOTOCOPIAS DE LOS LIBROS DE TEXTO SON PROHIBIDAS.

Revisado el 5 de enero del 2020, por el Dr. Gary A. Morales Rodríguez.